

Geluk dwing je af!

Om in een fotosub goed te kunnen presteren is de voorbereiding belangrijk. Nu de twee belangrijkste Nederlandse onderwaterfotografiewedstrijden van het jaar weer naderen, vertelt Hans Leijnse wat er aan zijn, vaak winnende, foto's vooraf gaat.

Het was de ochtend van een wedstrijd, tijdens het vullen van mijn flessen ontmoette ik twee andere deelnemers. Zij vroegen me waar ik zou gaan fotograferen. Mijn antwoord dat ik de hele dag bij het koepeltje zou duiken deed hen zeer verbaasd reageren. Later hoorde ik dat ze mij niet hadden geloofd. Ze dachten dat ik mijn duikplek geheim wilde houden. Terwijl de waarheid is dat ik de eerste jaren van de Grevelingensub altijd op die plek gedoken heb.

Uit het bovenstaande kun je onmiddellijk twee adviezen opmaken: duik op een voor jouw vertrouwde plaats en trek je eigen plan! Denk niet dat je door een ander te volgen dezelfde goede foto's gaat maken. Natuurlijk kunnen de weersinvloeden zoals wind en wel of geen zon invloed hebben op de keuze van duikplek, maar ook deze variabelen zijn in je voorbereiding mee te nemen. Nog steeds hoor ik van fotografen dat zij pas de avond voor de wedstrijd hun spullen gaan nakijken en overwegen waar zij de volgende dag

zullen gaan duiken. Met deze instelling wordt het maken van goede foto's een loterij. Goed fotograferen in het algemeen en zeker bij een fotowedstrijd heeft alles te maken met een goede voorbereiding. Met onderstaande ervaringsverhalen zal ik illustreren.

Boeien

Al een jaar voor de Grevelingensub van 1999 kwam ik op het idee van de toen winnende foto. In oktober maakte ik een duikje aan de westelijke kant van de dijk van Den Osse. Ongeveer 150 meter uit de kant liggen daar roodwit gebande boeien om de scheepvaart te waarschuwen voor de ondiepte. Opvallend was de rijke begroeiing van zakpijpen en wieren vlak onder de oppervlakte, aan de rand van de boei. Bij het zien van dit tafereel vulde ik in mijn hoofd onmiddellijk het beeld verder in, met een model rechts gesitueerd en iets opvallends in de voorgrond. Dit zou mijn groothoekopname worden voor de volgende Grevelingensub.

Tot mijn grote schrik waren in het voorjaar de boeien verdwenen. Daar ging mijn idee! Gelukkig bleek later dat die boeien er elke winter voor onderhoud uitgehaald werden. In het najaar was alles weer zoals in het jaar daarvoor. Het weekend voor de sub hebben Ariane en ik het maken van het plaatje geoefend. Op de dag van de feitelijke sub hoefden we dus alleen maar dat kunstje te herhalen. Resultaat: beste dia en beste serie. En dat terwijl het zicht op die dag niet zo goed was, als op de dag van het oefenen. Maar dat zijn factoren die voor iedereen gelijk zijn bij een fotosub en ook altijd onvoorspelbaar zullen blijven.

Digitaal

Een veranderde gezinssituatie en hernieuwde belangstelling voor mijn oude liefde, het wielrennen, maakten dat ik een paar jaar niet meedeed aan het huidige Nederlands kampioenschap en Grevelingen kampioenschap. De overstap naar de digitale fotografie was een aanleiding om in 2004 weer wel deel te nemen. Ik was er op gebrand



Opname uit de winnende serie Grevelingen Kampioenschap digitaal 2004.

om vooral tijdens dit Grevelingen kampioenschap goede foto's te maken. Een paar weken voor de wedstrijd had ik echter nog geen idee over wat ik met de groothoekfotografie zou gaan doen. Over mijn macrofoto's maak ik me in de regel geen zorgen. Er zijn op dit gebied altijd wel leuke onderwerpen te vinden. Bij het macro-onderdeel laat ik het dan ook altijd van het moment afhangen.

Digitaal eist voor en na de duik meer voorbereiding. Door de grootte van de geheugenkaart kun je onder water veel meer beelden schieten dan je uiteindelijk mag inleveren. Na de duik heb je dus een comfortabele droge plek nodig om rustig te kunnen selecteren. Mijn keuze viel op de grote parkeerplaats bij Dreischor. Drie weken voor de wedstrijd ging ik daar zonder enig doel het water in. Onder water werd mijn aandacht al snel getrokken door de visnetten en de constructies die de vissers daar aan hebben vastgemaakt.

Eenmaal weer thuis ontstond bij het evalueren van die beelden het eerste idee over het uiteindelijke plaatje (foto 1a en 1b). De volgende zondag heb ik mijn volledige aandacht op de netten gevestigd en ben ik al speurend door mijn zoeker op zoek gegaan naar sterke composities. Na het zien van de resultaten begon het uiteindelijke plaatje vastere vormen te krijgen (foto 2a). Weer

een week later wist ik precies wat ik moest gaan maken en heb ik dit tot in den treuren gefotografeerd. Ik experimenteer dan vooral met sluitertijden en de stand van de flitsers (foto 3). Op de dag van het kampioenschap hoefde ik alleen het geoefend kunstje te herhalen. Met als resultaat de door een onafhankelijke jury beoordeelde overwinning in de categorie 'beste serie digitaal' (foto Grevelingen kampioenschap digitaal 2004).

Gelucksfactor

Bovenstaande ervaringen zijn natuurlijk geen vaststaand recept voor iedereen. Het zijn voorbeelden van hoe je met een serieuze voorbereiding een groot deel van de gelucksfactor kunt elimineren. Tijdens een fotosub wordt je gedwongen om geconcentreerd te werken. Dit heeft onmiddellijk gevolg voor je fotografieresultaten in het algemeen. Doordat iedereen onder vergelijkbare omstandigheden en op hetzelfde moment moet fotograferen kun je goed de resultaten vergelijken en dit als inspiratie en leermoment voor je zelf gebruiken. Geprikkeld door dit verhaal? Kijk op www.aquashot.nl voor het volgend Nederlands kampioenschap en Grevelingen kampioenschap op 18 en 25 juni 2006. Tot dan!



Foto 3

ALGEMENE ADVIEZEN

- Bedenk van te voren wat je wilt fotograferen en probeer dit te oefenen
- Denk na over de locatie
- Houd rekening met de heersende windrichting en de stand van de zon
- Prepareer duik- en fotomateriaal ruim van tevoren
- Luister naar de weersverwachting, harde wind aan lager wal is slecht zicht
- Benut alle gegeven tijd



Beste dia Grevelingensub 1999



Foto 1a



Foto 1b



Foto 2a